

Ficha Técnica do Cardinalito da Venezuela (Carduelis Cucullata)

O cardinalito da Venezuela é um exótico da Classe “F2” sendo a sua ficha de ajuizamento a seguinte:

- Posição, Tamanho e Forma 30 pontos.
- Cor 20 pontos.
- Desenho 20 pontos.
- Plumagem 20 pontos.
- Condição 10 pontos.

Total, 100 pontos.

Standard resumido do cardinalito da Venezuela (macho) (Carduelis cucullata):

- Cabeça de cor negro, estendendo-se o desenho até meio da garganta e zona superior do peito.
- Peito de cor uniforme vermelho até à barriga e abdómen onde se torna esbranquiçada.
- Dorso ou costas ligeiramente sombreado de negro-bruno sobre um fundo vermelho que se nota mais na zona da escapula.
- Asas negras com uma banda vermelha. As coberturas secundarias e medias estão um rebordo de vermelho formando duas linhas alares características. O exterior das remiges apresentam-se com um rebordo de branco.
- Cauda bifurcada preto ou cinzento muito escuro.
- Flancos vermelhos aclareando-se para o ventre o baixo ventre.
- Anca vermelho ou escarlata.
- Bico cónico, com a parte superior ligeiramente mais escura que a inferior.
- Olhos negros.
- Patas escuras.

Carduelis Norte
grupo de criadores
www.carduelisnorte.com



POSIÇÃO, TAMANHO E FORMA 30 Pontos

A posição é a posição que a ave adota, quando esta no poleiro. Esta postura é a posição de descanso ou de exibição. Os exemplares devem de estar pousados com equilíbrio e vivacidade, com as patas semi-flectidas, inquietos mas seguros, sem nervosismo nem medo. O dorso deverá formar um ângulo de 45° com a horizontal. As asas devem estar bem fechadas e coladas ao corpo simetricamente, com as pontas a tocarem-se, sem se sobreporem.

A falta de postura natural, pernas muito esticadas ou excessivamente flectidas, nervosismo ou o medo que faz o pássaro voar incessantemente e agarrar-se às grades ou refugiar-se no chão da gaiola, constituem penalidade. Também não deve apresentar-se apático ou desinteressado. O exemplar deverá estar habituado à gaiola e deve adotar uma posição elegante e ativa. De igual forma deverá ser penalizado o exemplar com asas subrepostas, caídas ou que tenha manifesta assimetria na coloração.

Os exemplares devem ter uma linha harmoniosa com todas as partes do corpo proporcionais entre si, dando uma sensação geral de elegância, vigor, esbeltes e robustez.

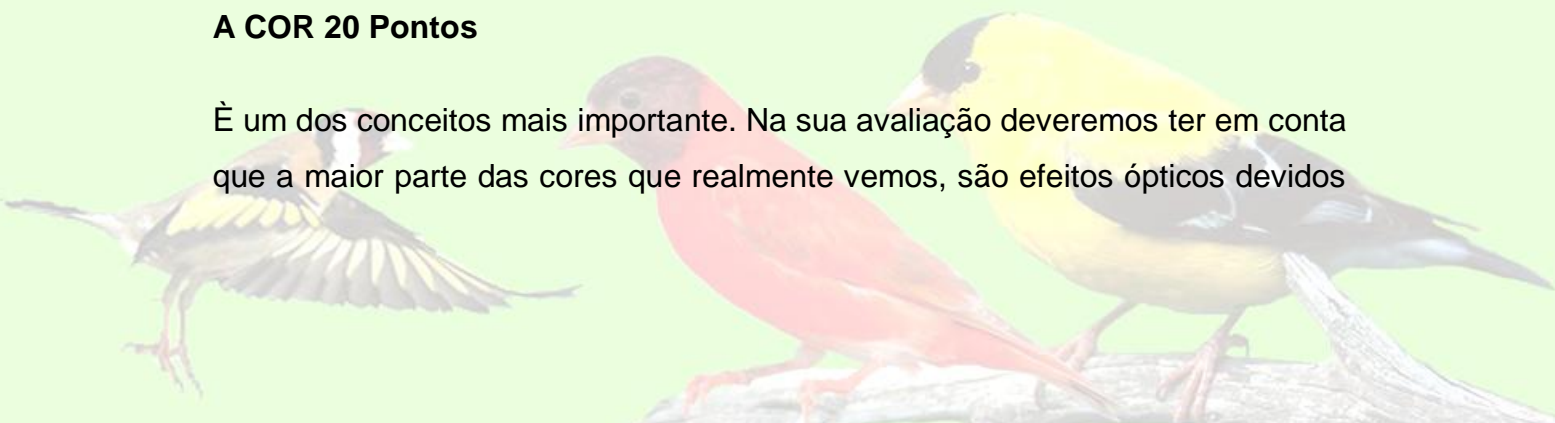
São penalizáveis cabeças grandes ou achatadas, peito proeminente ou afundado, pescoço ou bico muito fino ou alongado, patas excessivamente compridas ou corpo muito estilizado. As costas não se devem apresentar muito curvadas nem muito rectas.

O Cardinalito da Venezuela, tem uma forma ligeiramente arredondada com a plumagem bem aderida ao corpo.

O tamanho normal ronda os 10cm mas nos últimos anos esse tamanho tem vindo a aumentar, o que é normal em espécies criadas em cativeiro.

A COR 20 Pontos

É um dos conceitos mais importante. Na sua avaliação deveremos ter em conta que a maior parte das cores que realmente vemos, são efeitos ópticos devidos



à estrutura molecular das penas. Sabemos também que nesta espécie existe dimorfismo sexual bem marcado e quando se avalia um espécime deveremos ter isso em conta, garantindo igualdade de critérios para machos e fêmeas, mesmo sabendo que as fêmeas poderão ter cores menos atractivas. Outro factor a ter em conta é a categoria, pois esta espécie tem exemplares intensos e nevados.

Pontos a ter em conta na avaliação:

- A cor deve ser uniforme no que diz respeito à tonalidade. Os nevados deverão ter as penas nevadas, distribuídas uniformemente. Os intensos têm uma plumagem lisa e brilhante sem apresentarem qualquer tipo de penas nevadas.
- A cor deve ser pura e brilhante. Devem ser penalizadas as aves com a cor com varias tonalidades, borratada ou de baixa qualidade.
- Deve ser natural, próprio da espécie, subespécie ou mutação.
- No caso de uma mutação, deve ajustar-se as efeitos que esta produz no sujeito.

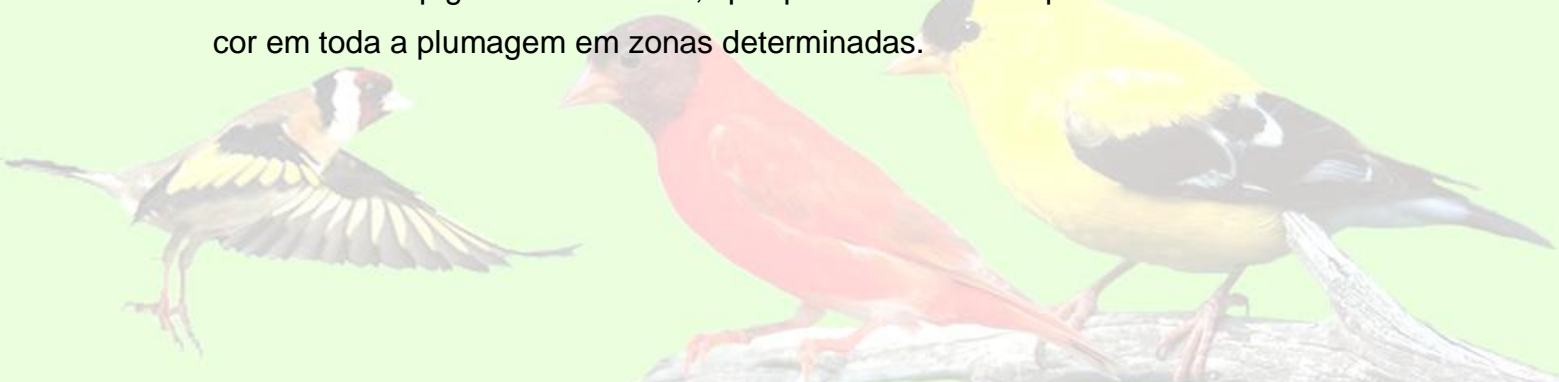
De uma forma geral a cor dos exemplares deve ser natural, pura e de tonalidade uniforme.

De acordo com o standard as cores serão brilhantes, harmónicas e agradáveis, sempre bem definidas, localizadas e bem delimitadas segundo a espécie.

Deve penalizar-se cores esbatidas, mortças e apagadas, que não correspondam às características adequadas de brilho e tonalidade, bem como não respeitem a sua distribuição bem delineada e uniforme.

O factor Vermelho.

O factor vermelho é concedido pela capacidade genética de metabolizar determinados pigmentos naturais, que possibilita esta espécie fixar bem esta cor em toda a plumagem em zonas determinadas.



Pelo seu carácter genético e hereditário, esta espécie manifesta a capacidade de fixar o vermelho de forma natural quando lhes é fornecido na alimentação carotenoides. O macho de cardinalito da Venezuela, apresenta quase toda a sua superfície corporal com vermelho.

Ao aparecer vermelho em zonas que não as geneticamente definidas, deverá constituir critério de penalização.

Definitivamente o factor vermelho deve estar delimitado às zonas definidas naturalmente pela espécie. Deve ser o mais natural possível.

DESENHO 20 Pontos

Representa os desenhos, marcas ou sulcos característicos da espécie. Claro que devemos levar em conta, como a cor, os efeitos das mutações que podem diluir ou modificar essas características.

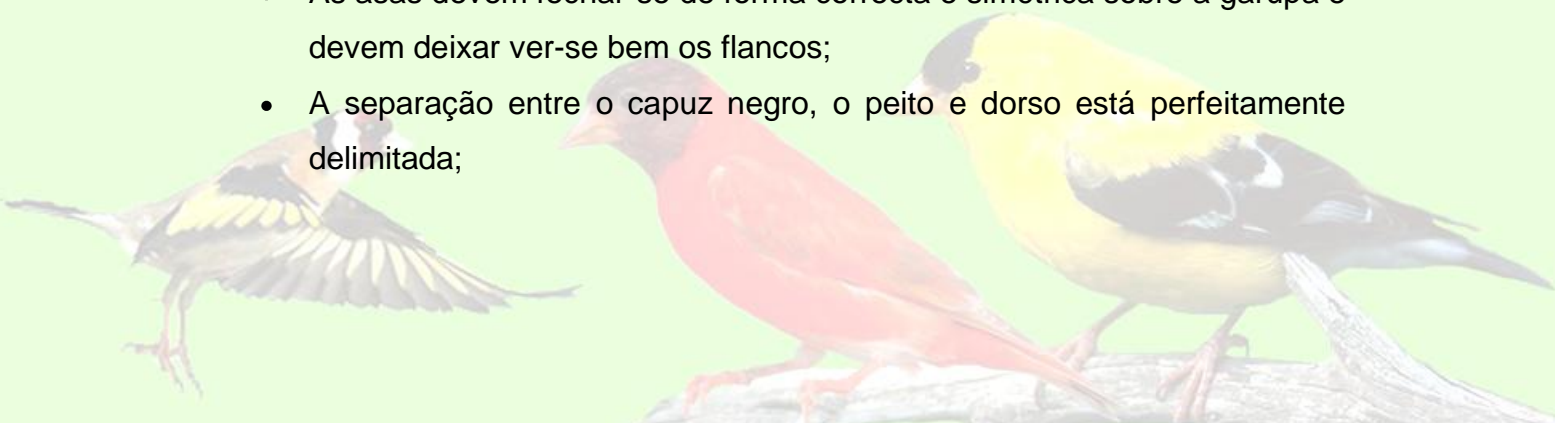
Todos os exemplares devem apresentar os desenhos e marcações exigidas. Esses desenhos deverão ser perfeitamente marcados de uma forma clara, regular e simétrica.

As anomalias, são a irregularidade das marcações e contornos ou marcações assimétricas.

O Pintassilgo da Venezuela é caracterizada por ter um desenho muito definido e limitado. O desenho ou sombreamento das costas pode ser ligeiramente estriados.

Também deveremos de ter em conta:

- O desenho do negro da cabeça dos machos, deve ser bem definido, e nunca irregular, (gola serrilhada);
- As asas devem fechar-se de forma correcta e simétrica sobre a garupa e devem deixar ver-se bem os flancos;
- A separação entre o capuz negro, o peito e dorso está perfeitamente delimitada;



- O bico deverá estar bem implantado deve ser largo na base, cônico e pontiagudo na extremidade;
- A cabeça deve ser fina e pequena, mas bem proporcionada.

A PLUMAGEM 20 Pontos

A plumagem é um parâmetro extremamente importante. Um exemplar com uma plumagem perfeita facilita o trabalho do juiz, permitindo uma melhor avaliação da cor, forma e da perfeição do desenho. A plumagem deve de estar bem aderida ao corpo, deve estar completa, lisa e brilhante, sem qualquer sinal de muda, com todas as penas com o seu comprimento final sem sinal de desgaste ou dano, atendendo às particularidades da espécie. Penaliza-se a opacidade da plumagem, a muda, a ausência de penas, e o crescimento incompleto destas.

CONDIÇÃO GERAL 10 Pontos

Devem estar em perfeitas condições, limpos e sãos, esta é em si a condição geral. Um pássaro doente não pode ser avaliado, é **NÃO JULGAVEL**.

Os olhos devem estar vivos, brilhantes, bem abertos e redondos. O bico, as patas e os dedo, sem manchas ou escamas. As unhas devem estar completas, bem formadas, lisas e intactas e devem ser toadas da mesma cor. A falta de alguma unha é motivo para considerar o exemplar **NÃO JULGAVEL**. As unhas curtas ou excessivamente compridas são julgadas neste parâmetro. Se o exemplar apresentar alguma malformação, amputação de algum membro ou parte do seu corpo, é considerado **NÃO JULGAVEL**.

Neste parâmetro é julgado principalmente se o pássaro está sujo, descomposto, embolado, etc.. e em suma, todos os factores que permitam denotar que o exemplar a concurso não reúne todas as características para o concurso, pois uma exposição de beleza é isso mesmo, será julgada a perfeição e elegância.

Agora os defeitos típicos encontramos nos Cardinalitos de Venezuela:



- A cabeça apresenta por vezes incrustações brancas ou alaranjadas. A delimitação do colar da cabeça irregular.
- Cor vermelha apresenta-se alaranjada, descolorada ou sem brilho.
- Franja alar com desenho irregular. Ausência do rebordo do extremo das rémiges.
- Cauda com cor desbotada.
- Patas com pouca oxidação ou unhas de cores desiguais.
- Exemplar pouco habituado à gaiola, nervoso ou muito assustado.

Hugo Sant'ana

Carduelis Norte

grupo de criadores

www.carduelisnorte.com

